

REVUE DE PRESSE

# LYRE LE TEMPS



**NOUVEL ALBUM**

**NEW ORLEANS  
CLUB**

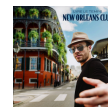
**10 AVRIL 2026**

**FRENCH GRAMM**

# LYRE LE TEMPS

## RADIOS & TV





### RADIOS NATIONALES



FIP

- "*Second Line*": 1ere diffusion le 27 février à 9h + diffusion le 23 mars à 00h09



RFI

- "*Second Line*": en playlist au mois de mars > Liens [Youtube](#) / [Spotify](#) / [Deezer](#)

## Lyre le Temps et Glen David Andrews vous redonnent le sourire avec "When I Get Low"

03 Décembre 2025



Et un nouveau single de plus pour Lyre Le Temps ! "When I Get Low", en collaboration avec Glen David Andrews, vous remplit d'énergie positive et vous fait voyager direction la Nouvelle-Orléans, on adore !

Avec la baisse de la luminosité, le froid et le mauvais temps, il n'est pas rare de voir une petite déprime pointer le bout de son nez. Les remèdes sont bien connus : une bonne cheminée, un bon plaid, mais surtout, de la musique ! La musique adoucit les mœurs, et ce n'est pas Lyre le Temps qui dira le contraire. Le groupe strasbourgeois vient de dévoiler un tout nouveau single, "When i Get Low", en collaboration avec Glen David Andrews.

Un nouveau single qui est accompagné d'un clip très coloré, qui colle très bien à l'ambiance du morceau. Une vidéo lumineuse, énergique, remplie d'ondes positives avec des séquences qui semblent tournées aux Etats-Unis, probablement à la Nouvelle-Orléans puisque c'est de là qu'est originaire Glen David Andrews, qui vient faire parler son trombone pour apporter encore un peu plus de vie et de joie au morceau.



A noter que ce titre est évidemment une reprise de l'incroyable standard d'Ella Fitzgerald, enregistré en 1936. Mais cette version modernisée est très réussie, il s'en dégage une vraie chaleur dont on a bien besoin, par ce grand froid qui sévit partout. Et ce single, "When I Get Low", est un extrait du prochain album de Lyre Le Temps nommé "New Orleans Club", qui va donc nous faire voyager en Louisiane. Autant vous dire qu'on a hâte d'embarquer pour ce voyage : rendez-vous en avril 2026 pour le top départ !

# LYRE LE TEMPS

WEB



ACTU

## Le titre du jour : Seconde line de Lyre Le Temps

Posted on 5 février 2026 - 10:29 by Hervé in Actu, En bref, Titre du jour · 0 Comments

Un titre, un jour #23

**Judi 5 février 2026** : « *Seconde line* » de **Lyre Le Temps** avec The Original Pinettes Brass Band.





**LYRE LE TEMPS – “Second Line”**

*Quand l'électro-swing traverse l'Atlantique*

Avec “**Second Line**”, **Lyre Le Temps** signe bien plus qu'un nouveau single : c'est une déclaration d'amour à La Nouvelle-Orléans, à sa culture, à son groove ancestral. Enregistré sur place, au cœur de la Louisiane, le morceau prend une dimension presque rituelle, porté par la production d'**Eric Heigle**, producteur multi-récompensé aux Grammy Awards, et par la puissance collective du **Pinette Brass Band**, aperçu jusqu'à la cérémonie du **Super Bowl 2024**. Rien que ça.



“Second Line” s’inscrit dans la droite lignée de l’esprit métissé et festif qui animera le prochain album du groupe, **New Orleans Club**, attendu en **avril 2026**. Ici, l’électro-swing européen rencontre les traditions brass bands de Louisiane, les cuivres explosent, les beats claquent, et la fête devient contagieuse. On y ressent l’énergie des parades de rue, cette musique qui se joue en marchant, en dansant, en vivant une musique populaire au sens le plus noble du terme.

Originaire de **Strasbourg**, le quatuor s’est imposé dès **2009** avec un univers aussi visuel que dansant, brouillant les frontières entre les genres et les époques. Hip-hop, électro, jazz et swing s’y croisent sans jamais se heurter. Chez Lyre Le Temps, les **années folles** dialoguent avec la modernité : scratches, beats électroniques et rythmiques hip-hop viennent réveiller l’âme des clubs enfumés d’un autre siècle.

Mais ce qui fait la force du groupe, c’est avant tout cette capacité à fédérer. Lyre Le Temps incarne une **fête intergénérationnelle**, libre et généreuse, où le groove devient langage universel. Sur scène, l’énergie est brute, l’improvisation omniprésente, et la complicité avec le public évidente.

Avec “Second Line”, **Lyre Le Temps** nous invite à danser ensemble, à abolir les distances et à célébrer un groove intemporel. Une marche joyeuse, collective, irrésistible comme un carnaval qui ne demanderait qu’à ne jamais finir.

## Clip : Lyre le Temps – Second Line feat. The Original Pinettes Brass Band



## « Second line », le nouveau single de Lyre Le Temps

By Vincent KHENG - 24 janvier 2026



Depuis Strasbourg, [Lyre Le Temps](#) fait danser les scènes depuis 2009 avec une recette unique : un mélange explosif de hip-hop, électro et jazz/swing, toujours porté par une vraie identité visuelle et une énergie live irrésistible.

Le quatuor revient aujourd'hui avec « Second line », son deuxième single, enregistré directement à La Nouvelle-Orléans. Pour ce titre, le groupe s'entoure du producteur Eric Heigle (lauréat des Grammy Awards) et du Pinette Brass Band, déjà aperçu lors de la cérémonie du Super Bowl 2024.

Résultat : un morceau solaire et festif, qui annonce parfaitement New Orleans Club, leur prochain album attendu en avril 2026, entre électro-swing européen et traditions vibrantes de la Louisiane.

Voici le clip :

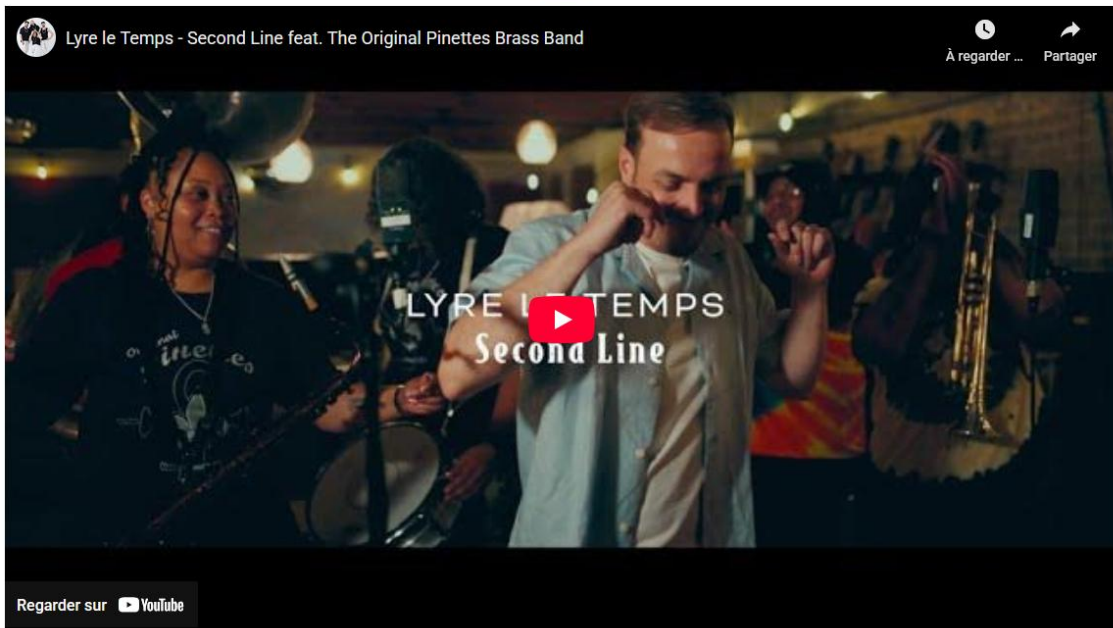




HOME NEWS VIDÉOS FOCUS

## Lyre le Temps feat. The Original Pinettes Brass Band - Second Line

Europe



Home / Actu / Le titre du jour : When I get low de Lyre le Temps

ACTU

## Le titre du jour : When I get low de Lyre le Temps

Posted on 15 décembre 2025 - 09:31 by Hervé in Actu, En bref, Titre du jour · 0 Comments

Un titre, un jour #221

**Lundi 15 décembre 2025** : « *When I get low* » de **Lyre le Temps** avec Glen David Andrews. Son sixième album, *New Orleans Club*, sortira en avril 2026.



A LA UNE ARTISTE DU MOIS CULTURE MUSIQUE

## RENCONTRE AVEC LUDOVIC DE LYRE LE TEMPS

Posted on 12 janvier 2026

Chez **Save My Brain**, il y a des fidélités qui comptent – et **Lyre Le Temps**, ça fait plus de dix ans qu'on les porte dans notre grand cœur musical. "**Outside the Box**", "**Clock Is Mine**", "Prohibition Swing"... On était là au début, on est encore là en 2025, et on sera là en 2026, prêts à rempiler sans hésiter.

Le crew strasbourgeois nous a déjà offert, en novembre, un bel avant-goût de la suite avec un **documentaire immersif** sur leur prochain album *New Orleans Club (To Join You in a Second Line)*, sans oublier la sortie du single "**When I Get Low**" en featuring avec **Glen David Andrews**, qui sent bon les trottoirs chauds de NOLA.

Et 2026 ? Ça s'annonce chargé, vibrant, généreux : **un nouvel album prévu pour avril**, et surtout, le **grand retour sur scène** qu'on attend tous avec impatience.

On a eu la chance de rencontrer Ludovic le leader pour discuter de ce voyage, des concerts, des nouveaux projets.

**Bon, Ludovic on va commencer par le documentaire , qu'est ce qui t'a donné l'impulsion de partir à la Nouvelle-Orléans et pourquoi à ce moment de votre carrière ?**

J'avais prévu de partir en 2020, j'avais les billets qui étaient prêts et je devais partir le 22 mars 2020 avec tout le groupe... sauf que le 21 mars on se retrouve confiné. Du coup j'ai créé "Studios Dressing", une série de vidéo faite dans mon dressing. Pendant cette période j'ai tourné une série de vidéo dans mon dressing où j'essayais de sortir une musique par jour en collaboration avec les internautes, en attendant de travailler sur ce nouvel album.

Cet album, ce 5ème album « Swing Resistance » c'est un album qui c'est fait par le hasard.

C'était un vrai objectif de carrière pour moi d'aller à la Nouvelle-Orléans, d'aller là bas, pour moi c'était une évidence que le 6ème album devait se faire là-bas.

C'était un vrai objectif de carrière pour moi d'aller à la Nouvelle-Orléans, d'aller là bas, pour moi c'était une évidence que le 6ème album devait se faire là-bas.

Fin de la tournée précédente en 2024, j'avais les plans de partir avec quelques maquettes sous le bras.



Comme tu es parti solo aux Etats-Unis, est ce que tu es parti avec ce sentiment de « risques » de je pars tout seul pour monter un nouveau projet loin du reste du groupe ?

Je suis parti solo parce que ça coûte cher, c'est un vrai budget de partir là-bas, la vie là-bas est chère... C'est un choix qu'on a eu avec le groupe de me laisser partir solo à la Nouvelle-Orléans.

J'ai l'habitude de partir solo, j'ai fait une partie de mes études aux Etats-Unis quand j'avais vingt ans, c'est un pays qui est familier pour moi, c'est un peu ma deuxième maison.

Je ne connaissais pas la Nouvelle-Orléans mais en tout cas je n'avais pas la barrière de la langue et j'avais pas peur de partir tout seul par contre j'avais peur de pas réussir le projet. J'arrive avec un style de musique qui est déjà niche en Europe, qui n'est pas connu aux Etats-Unis en leur disant : on s'est inspiré de votre style pour composer de nouvelles choses, créer de nouvelles choses. On voulait mettre en avant notre authenticité, on ne voulait pas que ça donne l'air d'être de l'appropriation culturelle, ni musicale, j'avais surtout peur de ça.



**On voit dans le documentaire les différentes rencontres que tu fais au fils des jours, est ce que tu avais peur que l'on te mette une étiquette ou c'était dans le mood très à l'américaine de on est hyper cool?**

Les américains sont vraiment dans le mood « on est à la cool » et encore les musiciens sont quand même dans un milieu très fermés , la place est très chère à la Nouvelle-Orléans en tant que musicien. Tu rates trois jours , tu es tout de suite remplacé et souvent par meilleur que toi. L'étiquette, elle est collée assez vite, parce que les musiciens sortent Instagram, regardent un peu les vidéos que tu publies et après ils commencent à parler avec toi.

La première approche était souvent business quand je les contactais via les réseaux, les musiciens que j'ai rencontré dans la rue on était plus comme des gamins.

Pour Krewcial c'était génial comme rencontre, il est chauffeur de taxi, coach sportif et musicien, les américains ont l'habitude de faire beaucoup de choses. Tu peux rencontrer n'importe qui là-bas, qui va avoir un niveau , une culture musicale dingue, c'est des machines les mecs.

**Le documentaire est transparent, tu montres les galères c'était une volonté d'être 100% authentique, de montrer les hauts et les bas ?**

Oui on a voulu être le plus honnête et authentique, c'est pour ça que tu me vois en doudoune en train d'enregistrer . Tu ne peux pas faire semblant parce que c'est moi devant la caméra, j'aime montrer mon quotidien d'artiste, montrer comment on travaille. Je montre les choses comme elle arrive, je prends les choses comme elles arrivent, comment je les gère humainement. Après je suis transparent dans ma personnalité, quand ça va, ça va , quand ça va pas, ça va pas et tu le vois.

Le réalisateur avec qui je suis parti, Yorim, il s'est vraiment fondu dans le décor, on s'est rencontré une semaine avant de partir ensemble, et on est parti trois semaines ensemble, en se disant on va vivre du broissage de dent le matin au soir ensemble.

Et les musiciens avec qui j'ai bossé, c'était pareil parce qu'à un moment donné, tu plonges dans le truc et tu t'en fous de la neige, de la situation, l'important c'était la musique. Dans le documentaire, ce qui est chouette c'est qu'on voit aussi la construction du projet, j'essaye, j'apprends, ça passe de l'objectif , le chemin que tu prends, que tu te trompes. Ce qui était important aussi c'était de montrer l'importance de la construction d'un album, c'était vital. On montrait le côté on se laisse pas abattre, je suis trop perfectionniste.



**Ca t'a changé en tant que Ludovic ce voyage ?**

En tant que Ludo, en tant que Ludo de Lyre le Temps et même pour tout le groupe.

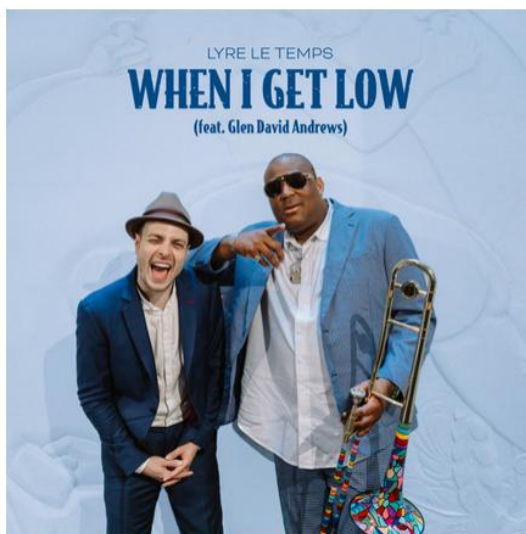
L'album sonne super, c'est mon meilleur album, les meilleurs textes, les meilleures lignes, j'ai tellement hâte d'être sur scène et de le faire vivre. Ce genre de projet transforme quelqu'un, c'est un projet abouti et j'en suis plus solide, fier, content satisfait. Chaque sample, chaque fibre d'ADN de ce nouvel album a été créé pour, du coup je suis fier de ce nouvel album de Lyre le Temps.

**Quand tu es rentré de la Nouvelle Orléans, tu as eu un coup de blues ou pas du tout ?**

Le projet a commencé il y a deux ans et il va enfin être lancé en avril 2026, on va annoncer les concerts, donc au final je cours un marathon sur ce projet d'au moins cinq ans. Le coup de blues, je l'ai pas encore eu, il va y avoir des downs mais réaliser cet album, le stress du documentaire, c'est moteur.

**En novembre, Lyre le Temps lance son nouveau single Lyre le Temps – When I Get Low (feat. Glen David Andrews), pourquoi cette cover ?**

Pour moi c'était important de faire cette reprise "When I Get Low", de revenir sur le devant avec le patrimoine musical de la Nouvelle-Orléans. C'est également le thème de l'album, on a vécu des hauts et des bas depuis cette idée de partir en 2020 et au final c'est ça la vie les hauts et les bas mais il ne faut jamais lâcher. Ensuite il y a la rencontre avec Glen David Andrews qui est issue d'une famille de huit générations de musiciens. Il fait le tour du monde avec son trombone depuis qu'il a 14 ans, sa voix est identitaire et pour moi elle représente l'authenticité de la Nouvelle-Orléans.



**En avril on va pouvoir entendre le nouvel album , en attendant on aura encore quelques surprises ?**

Avant avril on va dévoiler d'autres singles... mais on a eu du mal à les choisir. Les 13 nouveaux morceaux, 35 musiciens ont travaillé dessus dont Quay Frasier ( Saxophoniste), Rex Gregory ( Clarinettiste) , The Original Pinettes Brass Band, Ten Spencer (Chant)...

Clairement j'ai hâte d'être en avril pour que les gens puissent écouter ce nouvel album c'est 13 morceaux de bombes de spontanéité. En avril on annoncera également les prochaines dates de la tournée à Strasbourg, en France mais aussi en Europe.

L'objectif bien évidemment est d'aller jouer à la Nouvelle-Orléans, être sur scène avec les musiciens que j'ai rencontré qui ont construit avec moi l'album.

J'ai hâte de me remettre dans cet état de communion et de partage sur scène, dans les prochains mois on fera des dates en Allemagne, Suisse, Roumanie, Hongrie ... on va pas mal bouger.

Les prochains mois vont être riches et intense

**Est ce que tu as un ou des coups de cœur à nous partager ?**

Bien évidemment d'aller écouter **Glen David Andrews** , **Rex Gregory** il a sorti plusieurs albums. Si tu veux connaître l'univers du Jazz, clairement il faut aller écouter leurs albums. Forcément **The Original Pinettes Brass Band** , clairement le son de la Nouvelle-Orléans. Je propose forcément d'écouter pas mal de sons qui ont bercé les derniers mois. Il y a bien évidemment **Troy Andrews** alias Trombones Shorty.

Il faut aussi aller suivre le projet de **Samuel Klein**, un projet incroyable qui mêle musique, performance artistique, vidéo. **Les projets Funky de Leopard Da Vinci** avec qui j'ai fait "**Make The Party Great Again**". Il faut également aller écouter la musique de **Smash Hit Combo** surtout que Brice un des membres du groupe est un de nos réalisateurs de clips depuis plus de 15 ans.

**Comment tu sauves ton cerveau ?**

Je le sauve pas, je le flingue jusqu'à ce qu'il ne marche plus. Je crois qu'il n'a pas besoin d'être sauvé, c'est bien de le laisser se perdre, de le mettre en danger.

Pour suivre l'actualité de Lyre Le Temps tu as **Instagram** et **le site Internet**



News



About:  
**LYRE LE TEMPS – Nouveau clip  
 "When I Get Low" feat Glen  
 David Andrews !**

Artist: LYRE LE TEMPS

Place: BRUSSELS

Date: Tuesday, 2. December 2025

**NEWS - LYRE LE TEMPS - Nouveau clip "When I Get Low" feat Glen David Andrews !**

Originaire de Strasbourg, le quatuor **Lyre Le Temps** s'impose en 2009 par un univers musical aussi visuel que dansant. Alliant **l'énergie brute du hip-hop, la puissance sonore de l'électro et la liberté improvisée du jazz / swing**, le groupe crée un pont **entre les époques et les styles**. Leur musique évoque l'époque des « années folles », des clubs enfumés animés par des cuivres et un groove contagieux, tout en s'inscrivant dans une production moderne : scratches, beats électroniques, rythmes hip-hop. **Lyre Le Temps** a choisi la Nouvelle-Orléans, **berceau du jazz et du swing**, pour donner vie à son sixième album, **New Orleans Club**, qui paraîtra en **avril 2026**. Plus qu'un simple séjour, ce fut **une immersion totale dans l'âme de la ville** : des ruelles où résonnent les fanfares aux clubs de jazz en ébullition, en passant par les studios où se croisent jeunes prodiges et figures emblématiques.

Un documentaire raconte cette aventure telle qu'elle s'est vécue, dans le feu de l'action.

[FACEBOOK](#) || [INSTAGRAM](#)





CHRONIQUES

Lyre Le Temps, « When I Get Low » feat Glen David Andrews!

Sebastien Ciron - 28 Novembre 2025

Lyre Le Temps met le cap sur la Nouvelle-Orléans et annonce son sixième album, *New Orleans Club*, attendu pour avril 2026. En guise d'ouverture, le groupe dégage "When I Get Low", un premier extrait gorgé d'âme, d'humour, et de swing, hommage direct à Ella Fitzgerald. Pour l'occasion, le quatuor s'est offert une collaboration d'envergure avec le tromboniste-chanteur Glen David Andrews, figure flamboyante de la scène nolaïse.

Le morceau résume la démarche de **Lyre Le Temps** : un pont tendu entre l'électro-swing européen façonné sur les scènes françaises et l'énergie brute du jazz de rue made in Louisiana. Un choc de cultures, oui, mais surtout une rencontre naturelle, vivante, presque instinctive. "When I Get Low" respire la convivialité des clubs de Tremé, l'ardeur des brass bands, et cette joie résiliente qui fait vibrer la ville autant que le public du groupe.

Pour *New Orleans Club*, Lyre Le Temps n'a pas fait de tourisme sonore : il a plongé tête la première dans la matrice. Des ruelles brillantes où circulent les fanfares, aux clubs en effervescence où le jazz se crée en continu, jusqu'aux studios où se croisent jeunes prodiges et légendes locales, le groupe a capté la vitalité d'une ville qui respire au rythme des cuivres.

Un documentaire viendra témoigner de cette immersion totale. Caméra à l'épaule, on y suit le groupe dans le feu de l'action : répétitions improvisées, rencontres inopinées, nuits musicales sans fin... Le film raconte moins la fabrication d'un album que l'expérience humaine derrière chaque note. La Nouvelle-Orléans y apparaît telle qu'elle est : brute, chaleureuse, imprévisible, chargée d'histoire et de créativité.

À travers *New Orleans Club*, Lyre Le Temps porte une conviction claire : la musique est un langage universel, un moteur de lien social, et l'une des plus belles façons de rassembler.

Originaire de Strasbourg, la formation s'est imposée dès 2009 avec un univers hybride et visuel, mêlant l'énergie du hip-hop, la puissance de l'électro et la liberté du jazz/swing. Leur son évoque les Années Folles et leurs clubs enfumés, mais revisités à la sauce contemporaine : beats électroniques, scratches, flows syncopés, cuivres incandescents. Le groupe incarne une fête intergénérationnelle, pensée pour reconnecter les publics autour du groove, du partage et de la danse. Sur scène, c'est une déferlante : performance, improvisation et communion totale.

Et "When I Get Low" vient confirmer que le quatuor s'apprête à franchir un nouveau palier.

Chronique du single – "When I Get Low"



Avec "When I Get Low", Lyre Le Temps signe une entrée en matière élégante et irrésistiblement vivante. Le morceau démarre comme un clin d'œil à Ella Fitzgerald, mais déploie très vite sa propre identité : un swing souple, une pulsation électro discrète mais efficace, et cette voix chaude, puissante, jubilatoire de Glen David Andrews, qui soulève à elle seule tout un club de la Nouvelle-Orléans.

La magie du morceau réside dans son équilibre :

- le charme vintage d'un standard réinventé,
- la modernité des productions électroniques,
- l'énergie contagieuse d'un brass band en pleine rue.

Le beat avance avec nonchalance, presque en sourire, tandis que les cuivres s'envolent en éclats chaleureux. Le refrain est une invitation à lever son verre, à se laisser porter, à rire du sort même quand le moral flanche. Une philosophie profondément nolaise : transformer la peine en fête, et la fête en catharsis collective.

Lyre Le Temps parvient ici à capter la légèreté d'un jazz de club, tout en y injectant son ADN : un groove précis, une envie de faire danser, et ce sens du spectacle qui a fait sa renommée. Andrews, lui, apporte une dose de vérité brute une voix éraillée par la vie, mais gorgée de soul et de générosité.



GALERIE

## « When I Get Low » le titre de Lyre le temps feat Glen David Andrews

Nom: Lyre Le Temps

Titre: « When I Get Low » feat Glen David Andrews

Date de sortie: Vendredi 21 Novembre 2025 chez French Gramm label

Titre disponible en cliquant ici

Retrouvez « Lyre Le Temps » sur :

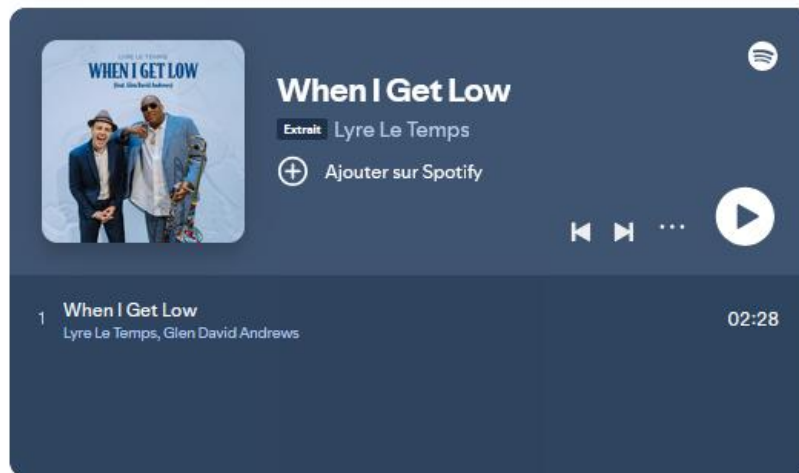
TikTok: <https://www.tiktok.com/@lyreletempsoff>

Facebook: [facebook.com/lyreletemps](https://facebook.com/lyreletemps)

Instagram: [instagram.com/lyreletemps](https://instagram.com/lyreletemps)

Promotion Web:

Marion P pour → [Agence Ephélide](#) ←



**Lyre Le Temps** prépare son sixième album, « New Orleans Club » qui sortira en Avril 2026.

Premier extrait, « When I Get Low », rend hommage à Ella Fitzgerald et a été enregistré avec le tromboniste et chanteur Glen David Andrews.

Le morceau illustre la démarche du groupe : mêler électro-swing européen et énergie authentique de la Nouvelle-Orléans, captée au cœur des clubs et des studios.

« When I Get Low » incarne une rencontre entre deux univers et traduit la vitalité et la convivialité que **Lyre Le Temps** souhaite partager avec son public.



## « When I get low », le nouveau single de Lyre Le Temps feat. Glen David Andrews

By Vincent KHENG - 25 novembre 2025



Originaire de Strasbourg, le quatuor [Lyre Le Temps](#) s'impose depuis 2009 avec un univers aussi visuel que dansant. Mélangeant l'énergie brute du hip-hop, la puissance de l'électro et la liberté improvisée du jazz/swing, le groupe bâtit un véritable pont entre les époques et les styles.

Lyre Le Temps dévoile aujourd'hui le premier extrait de son sixième album *New Orleans Club*, attendu pour avril 2026. Avec « When I get low », le groupe rend hommage à Ella Fitzgerald et s'offre une collaboration vibrante avec le tromboniste et chanteur Glen David Andrews.

Enregistré au cœur de la Nouvelle-Orléans, le morceau condense l'esprit du projet : un électro-swing européen traversé par l'énergie authentique de la ville, captée dans ses clubs et studios.

« When I get low » devient ainsi la rencontre de deux univers, célébrant la vitalité, la convivialité et le plaisir du live que Lyre Le Temps partage avec son public.

Voici le clip :





**« WHEN I GET LOW », NOUVELLE VIDÉO DE LYRE LE TEMPS [ELECTRO SWING / STRASBOURG]**

22/11/2025

SORTIES DE VIDÉOS EN ALSACE

communiqué

*Ce clip marque officiellement le début de l'ère New Orleans Club : une rencontre entre élégance vintage, groove moderne et esprit brûlant de la Nouvelle-Orléans.*

autoportrait

*Lyre Le Temps revient avec un nouveau album incandescent, né d'un voyage musical en plein cœur de la Nouvelle-Orléans.*

*Brass band puissant, grooves efficaces, mélodies entêtantes accompagnés par des musiciens authentiques, une palette de sons chauds et cuivrés infuse les nouvelles compositions.*

*Un vent nouveau souffle sur leur musique : organique, vibrante, habitée.*

o [lyreletemps.com](http://lyreletemps.com)

