

RIDER LYRE LE TEMPS – Tournée 2021-2022

(mise à jour mai 2021)

FRENCH GRAMM



CONTACTS

• Régie	Greg Mahler	+33 (0)6 66 24 44 21	grgmahler@gmail.com
• Son	Chris Pulon	+33 (0)6 84 12 41 59	christophe.pulon@gmail.com
• Lights	Nico Colle	+33 (0)6 63 38 12 14	colle.nico@hotmail.fr
• Admin	Diane Laugier	+33 (0)6 52 88 45 38	diane@frenchgramm.com
• Management	Ludo Schmitt	+33 (0)6 51 97 42 07	lyretour@gmail.com

INSTALLATION ET BALANCES : 01H30

LINECHECK : 30MIN

Ce rider doit être considéré comme partie intégrante du contrat. Les demandes qui y figurent ont pour but de garantir le bon déroulement du spectacle, des ajustements peuvent être envisagés en accord avec le régisseur de Lyre Le Temps.

Lisez bien la fiche technique et communiquez-nous en amont de la date du spectacle toutes questions ou impossibilités relatives à nos conditions. Merci !

LE GROUPE

L'équipe que vous allez accueillir est constituée de **9 (neuf)** personnes :

- Ludo (Chant lead)
- Quentin (DJ, voix)
- Marco (Basse, contrebasse, voix)
- Sam (Batterie,voix)
- Chris (Tech son)
- Nico (Tech lumières)
- Baptiste (Backline, régie plateau)
- Greg (Régie générale)
- Diane (Admin, merchandising)

Merci de prévoir la présence occasionnelle d'une 10è personne (prod, promo, tech additionnel..). A confirmer avec notre régisseur en amont de la date. Le cas échéant l'accueil, les repas et l'hébergement devront être pris en charge en conséquence.

TRANSPORT

L'équipe se déplace généralement avec 2 véhicules (1 camionnette et 1 minibus) type Renault Trafic (Hauteur 2.0M) au départ de Strasbourg (67).

Un accès facilité et 2 places de parking doivent être prévus sur le lieu du concert, sur terrain sec, couvert et au plus près de la scène pour le déchargement de notre matériel, ainsi que 2 emplacements de parking sécurisé à l'hébergement.

En cas de transport en avion ou en train, l'organisateur devra prévoir les transferts de l'équipe Lyre Le Temps entre l'aéroport/la gare d'arrivée, le lieu du concert et l'hébergement, ainsi que le transfert de l'hébergement à l'aéroport/la gare de départ le lendemain du concert.

SECURITE

Il est de la seule responsabilité de l'organisateur d'assurer la sécurité parfaite du public et de l'équipe LYRE LE TEMPS, du matériel, des instruments, des effets personnels du groupe ainsi que des véhicules, dès l'arrivée et jusqu'au départ du groupe.

TIMING

Par respect du public et des artistes, l'organisateur veillera à ce que l'horaire de passage du groupe défini au préalable avec le régisseur soit respecté. **Nous avons besoin de 45 minutes d'installation et de 45 min de soundcheck, soit 1H30 au total.**

En festival, **les changements de plateau peuvent s'opérer en 30 minutes linecheck inclus.** En cas de linecheck il faudra également prévoir en amont du changement de plateau **30 min** de pré-montage matériel dans un dégagement ou une régie backline prévue à cet effet et de plein pied avec la scène. Enfin, à l'issue du concert il faudra compter env 30 min de démontage suivies de 15 min de chargement.

TECHNIQUE

L'organisateur s'engage à fournir au plus tôt les éléments suivants par e-mail :

- Planning horaire complet incluant installation, balances et running order
- Plan d'accès au site du concert et à l'hébergement
- Plan et dimensions de scène (clearance incl.)
- Fiche technique complète avec liste de matériel son et lumière
- Les contacts des prestataires intervenant sur le concert
- Les contacts des régisseurs, techniciens et autres personnes en charge de notre accueil

La structure scénique, le système sonore et le système d'éclairage devront être montés et patchés à l'arrivée du groupe en accord avec les besoins des techniciens référents du groupe.

Les techniciens d'accueil au son, à la lumière et au plateau seront présents durant les balances, et toute la durée du spectacle.

L'organisateur mettra à disposition le personnel suivant :

- Un représentant décisionnaire de l'organisation, présent à l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ
- Un responsable d'accueil
- Un régisseur général
- Un technicien d'accueil son
- Un technicien d'accueil lumière

Prévoir **5 serviettes** pour la scène, ainsi qu'**une douzaine de petites bouteilles d'eau** de source plate, de préférence tempérée (certaines suggestions alternatives aux bouteilles plastiques pourront être les bienvenues).

Sur le plan technique nous demandons :

1. SCENE

L'organisateur fournira une scène solide, plane et stable, pouvant supporter en tout point 500 kg/m². Le plancher devra idéalement être noir. La scène sera jupée et suivant sa hauteur comportera des gardes corps à l'arrière et sur les côtés. Dimensions minimum : Ouverture : 8m ; Clearance : 4m ; Profondeur 6m ; Hauteur du plateau : env. 1m à 1,6m

L'organisateur fournira 5 PRATICABLES TYPE SAMIA de 2X1M :

- au centre scène, 1 praticable à 0.8M de haut strapé sur 1 riser 2X2M à 0.4M de haut, juppé en noir sur l'arrière et les côtés.
 - à cour, 1 riser 2X2M à 0.6M de haut juppé en noir pour notre batteur.
- > Cf plan de scène

J'attire votre attention sur la nécessité absolue de ces praticables, supports du matériel des artistes, éléments de scénographie indispensables au bon déroulement du show de Lyre le Temps. De plus, le sens d'implantation des risers comme il est indiqué dans notre fiche technique a son importance.

2. ELECTRICITE

L'organisateur s'engage à fournir une installation électrique adaptée à la puissance requise par l'ensemble du matériel utilisé par le groupe. Elle devra être conforme aux normes de sécurité et contrôlée par un technicien qualifié qui restera disponible durant toute la durée des balances et du spectacle.

Les branchements électriques prévus pour le son, l'éclairage et le backline du groupe seront opérationnels pour l'arrivée de l'équipe de LYRE LE TEMPS. Pour les points d'alimentation au plateau merci de vous référer au plan de scène ci-joint.

3. SON

Régie FOH :

- > 1 Behringer X32 (95cm X 70cm X 30cm – Poids ~25kg) fourni par le groupe
- Sorties disponibles en digital (AES) et/ou analogique (XLR) => **câblage à prévoir par l'organisateur**
- > 1 rack d'effet 19 " 2U fourni par le groupe

Merci de prévoir un espace suffisant en régie ainsi qu'un point d'alimentation électrique et support stable pour l'installation de la console et du rack d'effet. La régie devra être placée dans l'axe médian de la scène et idéalement surélevée de 40 cm par rapport au sol. En aucun cas elle ne devra être sous un balcon ou dans un local fermé.

2 câbles type RJ45 reliant la scène à la régie son devront être mis à disposition du groupe.

L'organisateur fournira un système de diffusion façade de qualité professionnelle adaptée au lieu et à la jauge du public avec une diffusion homogène en tous points de la salle. L'ensemble de la diffusion façade et retour sera mise en place, testée, réglée et sécurisée **avant l'arrivée du groupe** par un technicien qualifié.

Sur scène nous ramenons :

- > 1 armoire régie son qui sera placée par le groupe au lointain centre scène à 30cm du riser DJ (voir le plan de scène)
- > 1 multipaire de 8XLRs fourni par le groupe pour la batterie (Patch 1 à 8)
- > 1 multipaire de 4XLRs fourni par le groupe pour la basse (Patch 9 à 11 et 27)
- > 1 multipaire de 3XLRs fourni par le groupe pour les lignes guitare (12), back batterie (29) et ligne de retour batterie
- > 1 multipaire de 2 XLRs fournis par le groupe pour le DJ (Patch 15 à 16)

cf. patch list

Merci de prévoir :

- > **2 micros HF pour le chanteur (Rym) et le DeeJay (Quentin) (patch 25 et 28, câblage à fournir), les liaisons HF devront être installées au plus proche de l'armoire régie son.**
- > **4 grands pieds de micro perche (3 pieds embase lourde + 1 pied standard).**

Retour de scène : Merci de prévoir deux enceintes (side) montées sur pieds à cour et jardin.

IEM

Le groupe se déplace avec son propre matériel IEM (inclus dans l'armoire régie son).

Merci de valider le plan de fréquence avec notre backliner Baptiste

contact : Baptiste Ory (+33 6 17 95 32 28 / baptiste.ory@gmail.com)

4. LUMIERES

Sur scène nous ramenons :

- 1 armoire régie lights & video qui sera placée par le groupe au lointain centre scène à 30cm du riser DJ (voir le plan de scène)
- 6 wash et 2 strobs répartis en 2 flight cases à placer au sol de part et d'autre du riser DJ
- 1 structure led strips à accrocher sur 4 pieds en fond de scène (pieds fournis par le groupe)
- 1 écran led 2X1M sur platines à roulettes à installer devant le riser DJ

L'organisateur fournira un éclairage scénique adapté. L'ensemble des éléments seront mis en place suivant le plan de feu ci-joint, patchés, et testés avant l'arrivée de l'équipe de LYRE LE TEMPS.

L'organisateur fournira au sol :

- **2 X 16A direct en fond de scène au centre**
- **1 RJ 45 (cat. 5 ou +) entre la régie et le fond de scène au centre**

5. BACKLINE

Dans les cas où nous devons voyager en train ou par avion, il appartiendra à l'organisateur de fournir l'ensemble du backline nécessaire au groupe. Une liste détaillée lui sera alors fournie en amont de l'événement par notre régisseur.

HEBERGEMENT

L'organisateur réservera dans un hôtel **3*** minimum** à proximité du lieu du concert 9 chambres SINGLE ou 4 chambres TWIN et 1 chambre SINGLE minimum.

ATTENTION : chambre double ≠ chambre twin. Nous avons besoin d'un lit/personne et d'un sanitaire pour deux personnes minimum.

Les petits déjeuners pour 9 personnes seront pris à l'hôtel, à la charge de l'organisateur.

L'organisateur s'assurera lors de la réservation de la possibilité de garer notre minibus et notre camionnette sur le parking de l'hôtel, et que ce dernier soit gardé et/ou clos.

LOGES

L'organisateur fournira une loge confortable pouvant accueillir env 12 personnes, le plus au calme possible tout en restant proche de la scène, et réservée à l'usage exclusif de l'équipe **LYRE LE TEMPS**. Merci de faire en sorte qu'elle soit propre, aérée, équipée de canapés et de sièges, de prises électriques en nombre suffisant et d'un accès Internet.

Nous aimerions également y trouver un miroir, des cendriers, un four micro-ondes, une bouilloire, une douzaine de verres, un couteau, un ouvre-bouteilles, une poubelle (avec tri sélectif), ainsi que des sanitaires attenants ou à proximité directe et réservés à notre équipe.

La loge devra pouvoir fermer à clé, et la clé sera remise à notre régisseur à notre arrivée sur place. A défaut de clé, l'accès devra être surveillé par les services de sécurité à partir de l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ.

Merci d'avance de bien vouloir préparer pour les loges :

- 24 Bières fraîches (Fischer, 1664, HK ou éq.) et éventuellement un peu de cidre brut artisanal
- 2 bouteilles de vin au choix (en général 1 blanc et 1 rouge) de préférence local et bio
- 1 bouteille de cognac Hennessy
- 1 bouteille de rhum vieux agricole (La Mauny, Trois Rivières, Clément ou éq.)
- Quelques bouteilles de Coca, Limonade, Dr Pepper..
- Jus de fruits PAGO FRAISE, orange sans pulpe, goyave, pomme, raisin..
- Café, thé, infusions
- Eaux gazeuses et plates
- Fruits de saison de préférence locaux et bio, des citrons jaunes et verts
- glaçons (sur demande seulement)
- Assortiment de houmous, fromages, guacamole, pain, fruits secs, chips et autres gâteaux apéritifs
- Sucreries, chocolat et bonbons divers..

Toute idée originale, découverte de spécialités locales sera appréciée ! Merci de privilégier les produits bio, locaux, artisanaux et de saison.

Notre équipe souhaite contribuer à limiter autant que possible les excès d'emballage, de déchets, la consommation excessive des ressources, de l'eau et de l'électricité en particulier. Toute suggestion ou demande pertinente allant dans ce sens sera la bienvenue :)

REPAS

Prévoir 9 repas le soir du concert, **1h minimum avant le début du set, et avec la possibilité de diner APRES le set quelle que soit l'heure de passage du groupe**. Le repas comprendra entrée, plat, fromages, dessert et boissons.

Dans le cas où la présence du groupe serait requise en milieu de journée, l'organisateur fournira le déjeuner en plus du repas du soir.

REGIMES SPECIAUX : Merci de veiller à prévoir 1 à 2 menus VEGETARIENS, 1 menu VEGAN et 1 repas sans carottes crues ni chocolat !

PASS / INVITATIONS

Merci de prévoir **9 Pass** «AAA» disponibles dès l'arrivée de l'équipe. Prévoir jusqu'à **20 invitations** pour le groupe. Si besoin, une liste des invités sera transmise avant la date du concert.

MERCHANDISING

L'organisateur s'engage à permettre aux artistes ou leur représentant d'exercer le droit exclusif de vendre des marchandises directement liées aux artistes, et de mettre à leur disposition un espace suffisant avec tables, barrières, éclairage et alimentation électrique, ceci dans l'enceinte du concert.

PROMOTION

Notre équipe est à votre disposition pour toute demande ou question particulière concernant la promotion. Toute captation, audio, vidéo ou toute opération promotionnelle spécifique fera l'objet d'un accord particulier avec le management de LYRE LE TEMPS.

L'organisateur

Pour toutes demandes liées au présent rider merci de contacter

Greg +33 (0)6 66 24 44 21 grgmahler@gmail.com

Qui ? S16	N°	Instrument	DI / Mic		Pied	VCA	Apollo In	Apollo / ADAT out
Sam (Batterie)	1	Kick	D6 inclus	XLR fournis (Toron cours)	Pince fournis	VCA 1		
Sam	2	Snare top	TG201 inclus	XLR fournis (Toron cours)	Pince fournis	VCA 1		
Sam	9	Snare bottom	TG201 inclus	XLR fournis (Toron cours)	Pince fournis	VCA 1		
Sam	8	HH	SM57 inclus	XLR fournis (Toron cours)	Pince fournis	VCA 1		
Sam	7	Rack tom	D6 inclus	XLR fournis (Toron cours)	Pince fournis	VCA 1		
Sam	6	Floor tom	PM11 inclus	XLR fournis (Toron cours)	Pince fournis	VCA 1		
Sam	7	OH L	MK012	XLR fournis (Toron cours)	Pince fournis	VCA 1		
Sam	8	OH R	MK012	XLR fournis (Toron cours)	Pince fournis	VCA 1		
Marco (Basse)	9	Basse DI	DI inclus	XLR fournis (Toron jardin)		VCA 2		
Marco	10	Basse AMP	Line out	XLR fournis (Toron jardin)		VCA 2		
Marco	11	Double basse	DI inclus	XLR fournis (Toron jardin)		VCA 2		
Sam / Ludo	12	Guitare	DI inclus	H.F/ XLR fournis (Toron cour)		VCA 3		
Ry'm	13	Piano L	Ordinateur	USB		VCA 4		Apollo 7
Ry'm	14	Piano R	Ordinateur	USB		VCA 4		Apollo 8
Dj Q	15	Scratch L	XLR Inklus	XLR fournis (Toron DJ)		VCA 5		
Dj Q	16	Scratch R	XLR inclus	XLR fournis (Toron DJ)		VCA 5		
Dj Q	17	E kick	Ordinateur	Firewire		VCA 6		ADAT 1
Dj Q	18	E snare	Ordinateur	Firewire		VCA 6		ADAT 2
Dj Q	19	Beat	Ordinateur	Firewire		VCA 6		ADAT 3
Dj Q	20	E basse	Ordinateur	Firewire		VCA 6		ADAT 4
Dj Q	21	Instru L	Ordinateur	Firewire		VCA 6		ADAT 5
Dj Q	22	Instru R	Ordinateur	Firewire		VCA 6		ADAT 6
Dj Q	23	Spare L	Ordinateur	Firewire		VCA 6		ADAT 7
Dj Q	24	Spare R	Ordinateur	Firewire		VCA 6		ADAT 8
Ry'm	25	Ry'm	HF 1 (BETA 87)	XLR	Boom stand fournis	VCA 7	Apollo 1	Apollo 1
Ry'm	26	Ry'm piano	BETA 87 inclus	XLR 10M	Grand pied perche	VCA 7	Apollo 2	Apollo 2
Marco	27	Marco back	SM58 inclus	XLR fournis (Toron jardin)	Boom stand perche	VCA 8		
Dj Q	28	Dj Q back	HF2 (BETA 58)	XLR	Boom stand perche	VCA 8	Apollo 3	Apollo 3
Sam	29	Sam back	Beta 56 inclus	XLR fournis (Toron cours)	Grand pied perche	VCA 8		

AUX

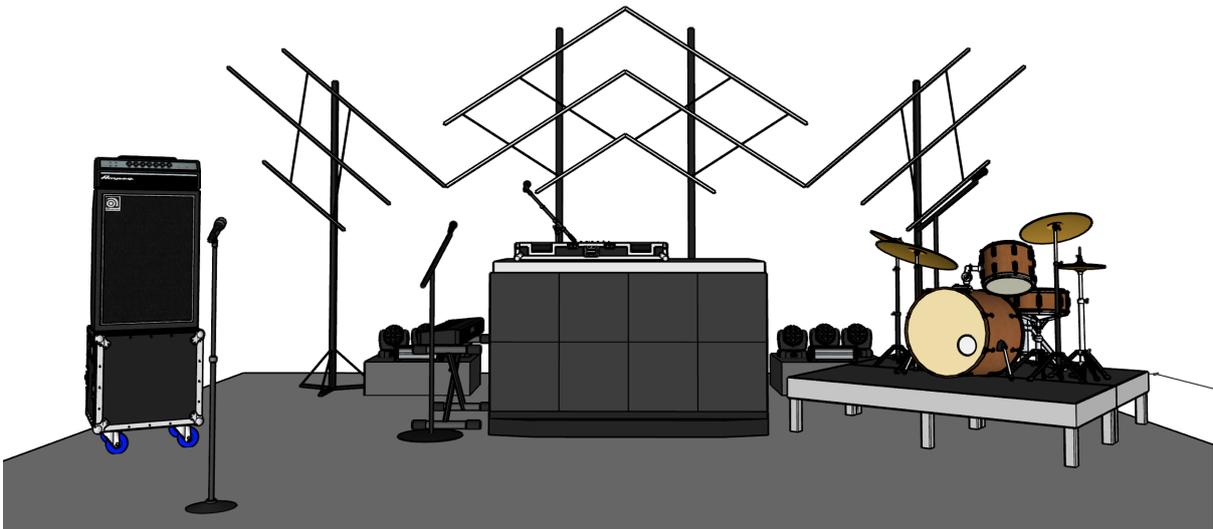
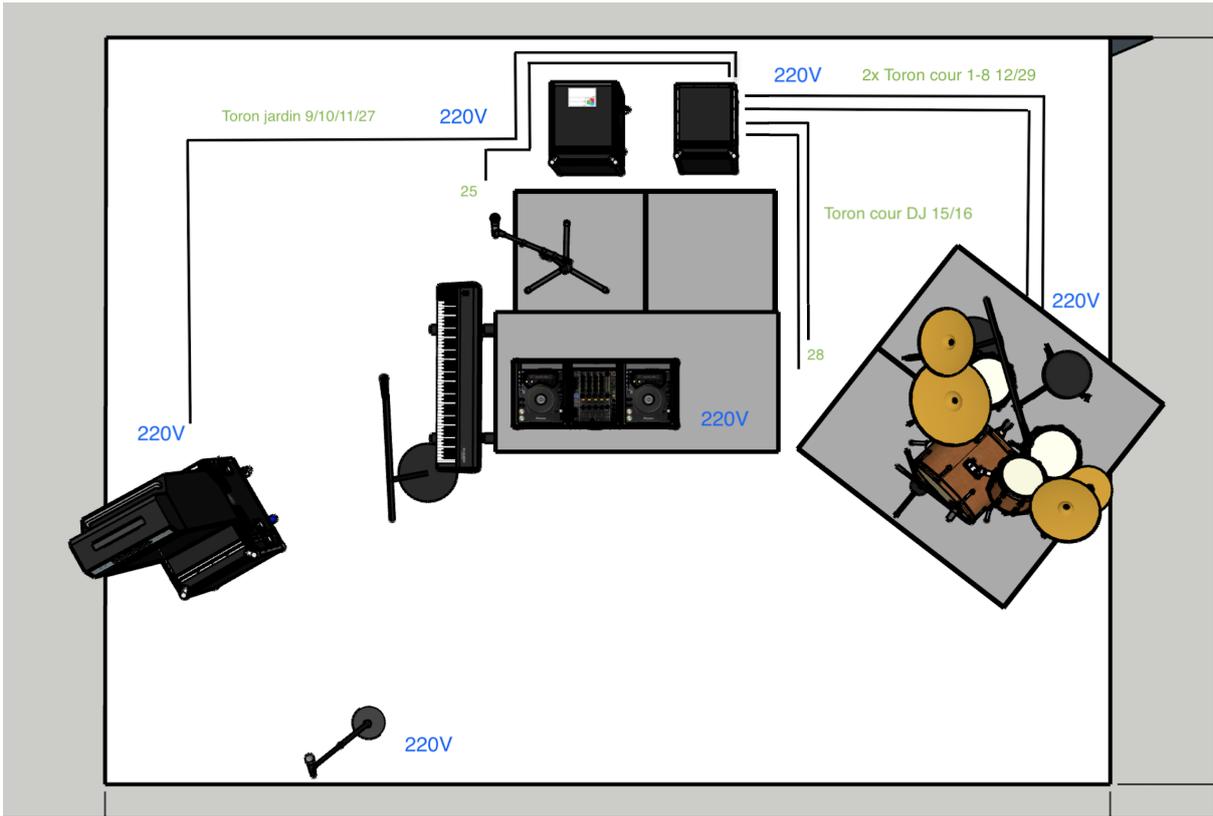
S16 X 32 out

Sam	1	IEM	Inclus					Apollo 6
Marco	2	IEM	Inclus					Apollo 5
Dj Q	3	IEM	Inclus					Apollo main left
Ry'm	4	IEM	Inclus					-
Side L	5	Wedge	XLR					
Side R	6	Wedge	XLR					
SMPTE	14	X32	XLR inclus	Liaison son / lumière				
Main left	15	X32 / S16						
Main right	16	X32 / S16						

XXXXXXX = A FOURNIR

Pour toutes questions: *Lyre le temps*

Christophe Pulon christophe.pulon@gmail.com
06 84 12 41 59



KIT LIGHT LYRE LE TEMPS

Nous fournissons au sol

Symbol	Name	Count
	WASH LED	6
	STROB 1500W	2
	STRIP LED	
	ECRAN LED	

Nos IP et DMX ARTNET

Grand MA 2 / 2.0.0.100

NODE MA2 / 2.0.0.106

MAC vidéo / 2.0.0.101/ Univ dmx16

StripLed / 2.0.0.102 à 105

StripLed / Univ.dmx 41 à 56

A fournir

- 2 x 16 A

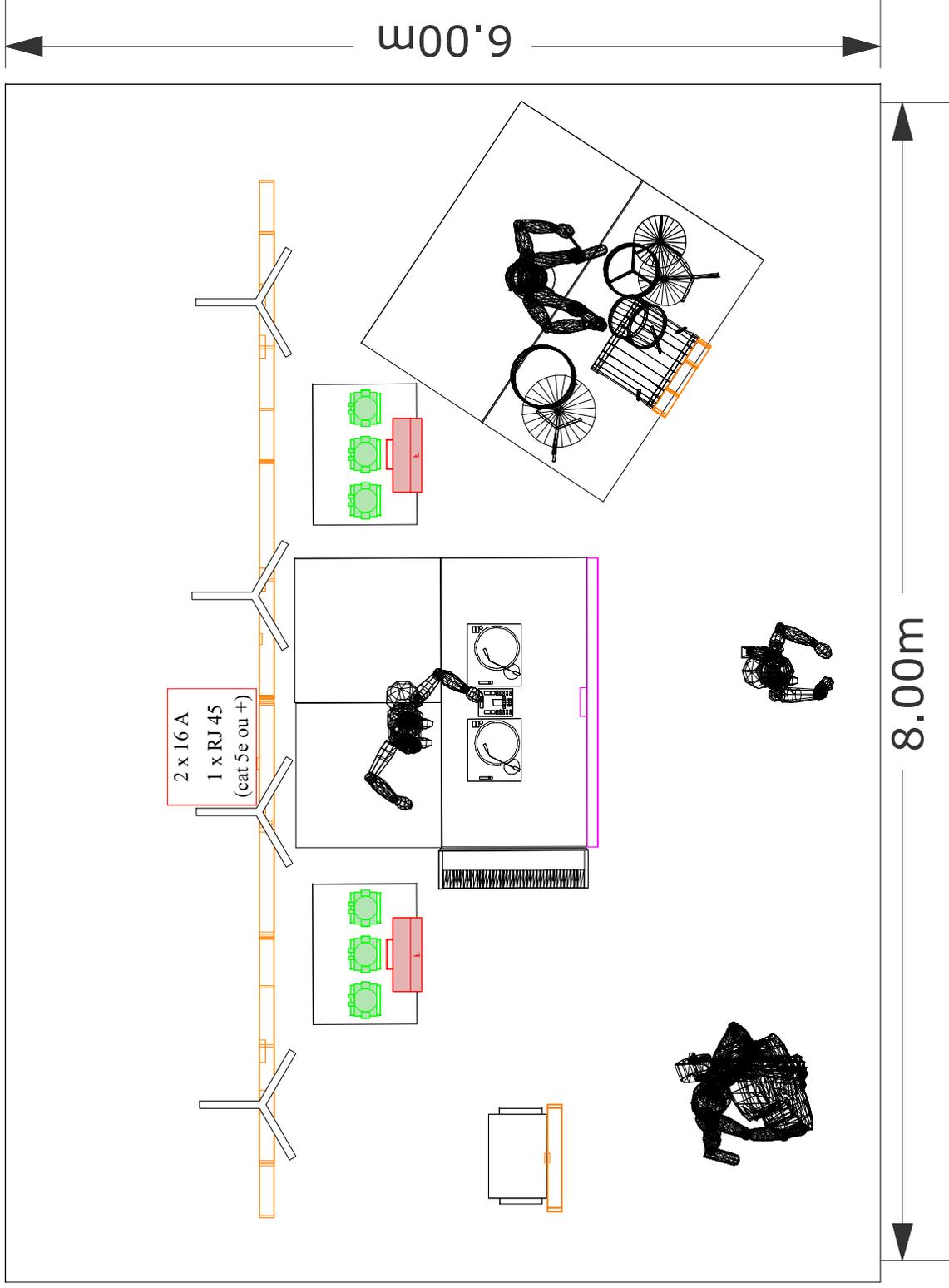
- 1 x RJ 45 (cat 5e ou +)

(entre la regie et le lointain)

Nico COLLE

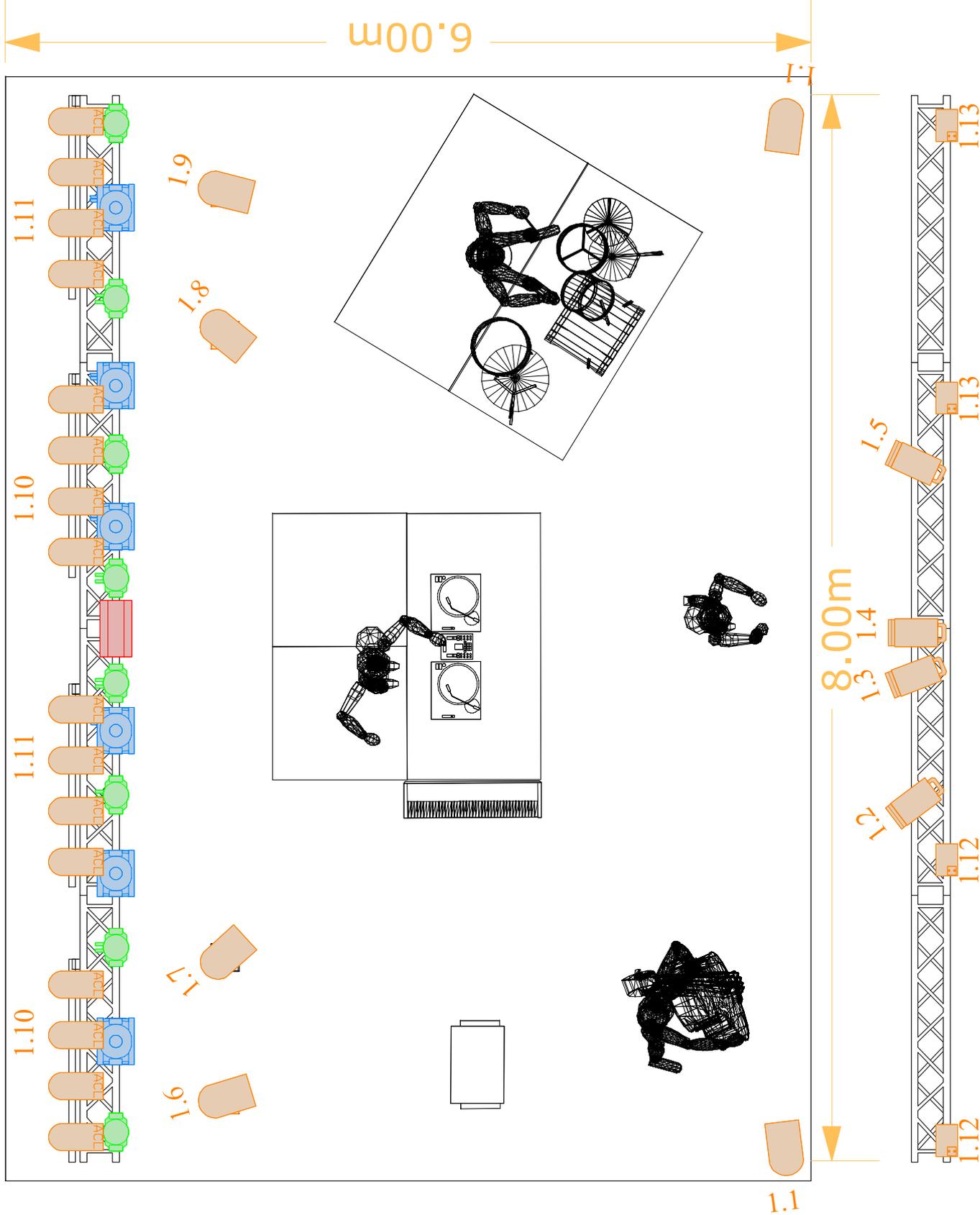
06 63 38 12 14

colle.nico@hotmail.fr



PLAN DE FEU LYRE LE TEMPS

MAJ 2021



Legend

Symbol



Name

SPOT CMY

WHASH Led

Atomic 3000

ACL en série

PAR 64 CP62

FL 1300

PC 1k

Count

6

8

1

2

6

4

4

Nico COLLE

06 63 38 12 14

colle.nico@hotmail