



DOSSIER DE PRESSE

2021

BIOGRAPHIE

LYRE LE TEMPS REVIENT EN JANVIER, PLUS INSPIRÉ QUE JAMAIS !

DEPUIS SES DÉBUTS EN 2009, LE GROUPE DE STRASBOURG EMBARQUE TOUTES LES GÉNÉRATIONS DANS UN TOURBILLON QUI MÊLE SWING, ÉLECTRO ET HIP-HOP, UN PEU COMME SI CAB CALLOWAY FAISAIT DES CLAQUETTES SUR UNE BORDÉE DE SCRATCHS.

INITIALEMENT PRÉVU À LA NOUVELLE ORLÉANS, LA CRISE SANITAIRE OBLIGE LES MUSICIENS À DÉCALER L'ENREGISTREMENT, ET À REPENSER LES CHOSES, CRÉER DIFFÉREMMENT CE NOUVEL ALBUM.

BAPTISÉ SWING RESISTANCE, CES 14 TITRES COMPOSÉS TANTÔT CONFINÉS, TANTÔT RÉUNIS, SONT ENGENDRÉS PAR 4 MUSICIENS EN MAL DE VOYAGE. UNE NOUVELLE RELECTURE DU TEMPS, HABILLÉE DE TRADITIONS HIP-HOP, JAZZ ET ÉLECTRO.

LYRE LE TEMPS C'EST LE PAYS DE TOUS LES POSSIBLES, BENNY GOODMAN ET SA CLARINETTE DANS LA DELOREAN DE RETOUR VERS LE FUTUR, UN FEEL GOOD BAND MODERNE ET VIRTUOSE DONT LA TOURNÉE DEVRAIT DÉFINITIVEMENT REMETTRE LES PENDULES À L'HEURE !

LA SWING RESISTANCE S'ORGANISE, ET ELLE SERA DANSANTE !



DISCOGRAPHIE



ALBUM LADY SWING
SORTI LE 17/05/2010



ALBUM OUTSIDE THE BOX
SORTI LE 11/11/2013

ALBUM OTB - EXTENDED
SORTI LE 07/07/2014



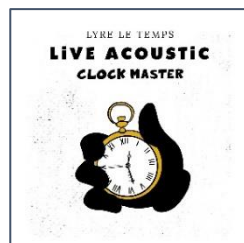
ALBUM PROHIBITION SWING
SORTI LE 07/11/2016

EP BACK FROM THE FUTURE
SORTI LE 21/10/2015

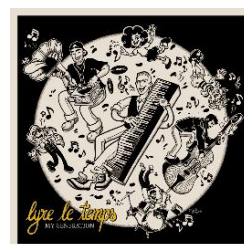


ALBUM CLOCK MASTER
SORTI LE 14/01/2019

ALBUM LIVE
ACOUSTIC - CM
SORTI LE 17/04/2019



EP MY GENERATION
SORTI LE 09/12/2019



NOUVEL ALBUM



SWING RESISTANCE
SORTIE LE 21.01.2022

ÉCRIT PAR SCHMITT LUDOVIC, BABST QUENTIN

COMPOSÉ PAR SCHMITT LUDOVIC, BABST QUENTIN, KLEIN SAMUEL ET SCHMITT MARC-ANTOINE

AVEC LA PARTICIPATION DE BARBIERI PAUL, CARGNELLO PAUL, JEANROY ZOÉ, KESSLER NOÉMIE, MARY MATTHIEU, MASTA ACE, MOUROT JEAN-RENÉ, NUSS GUILLAUME, PROLETER, RIEGER CHRISTOPHE.

ENREGISTRÉ PAR PULON CHRISTOPHE AUX STUDIOS MASCARON
MIXÉ ET MASTERISÉ PAR CHOIGNARD ANTHONY ET PULON CHRISTOPHE

LOGO PAR COLLE NICOLAS
GRAPHISMES PAR LIASOE

WWW.LYRELETEMPS.COM/EPK



REVUE DE PRESSE

RADIOS



EUROPE 1

- «Votre Grand Journal du Soir»: Sujet sur le concert et les conditions sanitaires
- > Diffusion le 05.06.20 à 18h12



FRANCE INFO

- «Le 17/20»: Sujet sur le concert et les conditions sanitaires
- > Diffusion le 05.06.20 à 18h22 // Rediffusion le 06.06.20 dans le journal de 8h30 & 10h30



FRANCE INTER

- «Le Journal»: Annonce du concert et itws // Diffusion le 06.06.20 à 09h08
- > Itw de Thierry Danet & Ludo de Lyre Le Temps



RTL

- «RTL Soir»: Annonce du concert et interview// Diffusion le 05.06.20 à 18h25
- > Itw de Ludo de Lyre Le Temps



FRANCE BLEU ALSACE

- «France Bleu Alsace Matin»: Annonce du concert et itws // Diffusion le 06.06.20 à 7h30
- > Interview Thierry Danet & Ludo de Lyre Le Temps

TV



TF1

- «Journal de 20h»: Sujet sur le 1er concert post-confinement // Diffusion le 05.06.20
- > Itw de Thierry Danet & Ludo de Lyre Le Temps



FRANCE 2

- «JT de 13h»: Sujet sur les 1ers concerts et conditions sanitaires // Diffusion le 06.06.20
- > Itw de Patrick Schneider & des spectateurs



FRANCE 3 ALSACE

- «19/20»: Sujet sur le 1er concert à la Laiterie // Diffusion le 05.06.20

ALSACE 20

ALSACE 20

- «Journal» : Sujet sur le 1er concert à la Laiterie // Diffusion le 08.06.20



BFM TV

- «La Matinale» : Sujet sur la réouverture et images des répétitions // Diffusion le 05.06.20
> Itw de Thierry Danet



CNEWS

- «News» : Sujet sur la réouverture & les conditions sanitaires // Diffusion le 05.06.20
> Itw de Thierry Danet & Ludo de Lyre Le Temps

Concert de déconfinement de Lyre Le Temps, sur la scène de La Laiterie

Le groupe a joué vendredi 5 juin dans la salle strasbourgeoise, utilisée au quinzième de sa capacité

STRASBOURG - correspondance

Un public masqué et placé sur des croix dessinées, mètre par mètre, au sol, une acoustique de salle vide et une ambiance de répétition générale : les concerts donnés les 5 et 6 juin à La Laiterie de Strasbourg sont bien plus sages que les dernières dates qu'avait remplies cette année le groupe local de swing électro Lyre Le Temps. Et pour cause : les restrictions sanitaires appliquées à la salle font passer sa capacité de 870 à 60 personnes, musiciens et personnel compris. Pour le groupe comme pour le directeur du lieu, tous deux coproducteurs de l'événement, l'opération obéissait pourtant à une évidence.

« Sutdio Dressing »

Cela fait plus d'un an que Lyre Le Temps s'était préparé à une session d'enregistrements à La Nouvelle-Orléans, quand le voyage en Louisiane a dû être annulé du fait

Le chanteur Ry'm a poursuivi en live le dialogue engagé avec le public sur les réseaux sociaux

groupe, Ludovic Schmitt, alias Ry'm, a depuis passé chacun de ses quatre-vingt-un jours de confinement à composer et jouer des titres dans son dressing, en diffusant chaque épisode en live sur les réseaux sociaux. Aussi, lorsque le centre de ressources de La Laiterie, qui l'héberge, a rouvert ses portes, le 2 juin, il a convaincu le directeur, Thierry Danet, d'achever son projet de « Studio Dressing » sur scène, pour poursuivre le dialogue engagé avec le public. « C'est un peu comme ramener ces milliers de gens qui m'ont suivi depuis mon dressing sur la scène de La Laiterie. estime

produit sans gagner un sou, c'est un symbole pour montrer qu'on arrive à créer des choses en relation avec le public. C'est aussi assouvir un besoin essentiel de monter sur scène. »

Pour Thierry Danet, l'opération permet d'échapper, l'espace d'un instant, au climat très lourd qui pèse sur la filière : « C'est une très grande nouvelle que les artistes puissent revenir et faire de la musique ensemble. C'est un acte artistique qui n'est pas du tout anecdotique dans la construction d'une société. Mais il ne s'agit en aucun cas d'un redémarrage de la saison. »

Situation critique

Accueillir une cinquantaine de spectateurs dans une salle conçue pour en contenir quinze fois plus n'est en effet guère raisonnable pour un lieu financé à 75 % par la billetterie, et ne peut en aucun cas faire figure de modèle pour la suite : « Une soixantaine de concerts est prévue à compter de septembre. mais on n'a aucune infor-

lesquelles ils vont pouvoir se produire. C'est pourtant une question de fond pour toute la filière. La programmation de la rentrée, ce n'est pas dans un mois et demi qu'il faudra la traiter », ajoute le directeur de la salle.

La Laiterie fait travailler une quinzaine de permanents, sans compter tous les intermittents et les prestataires. Cet écosystème invisible se retrouve aujourd'hui dans une situation critique. « Les enjeux sont économiques, mais pas seulement, note Thierry Danet. L'économie est seulement ce qui nous permet d'accomplir notre raison d'être : proposer aux gens de se réunir dans un lieu pour une expérience artistique. » « Aujourd'hui, il est important de dire qu'on existe encore, ajoute Ry'm. Pour répondre à Emmanuel Macron, je dirais que la culture et la musique contemporaine, c'est aussi nécessaire que du jambon ! Et j'espère qu'il sera aussi créatif que nous dans la refondation de notre ambition culturelle. » ■

LE JOURNAL DU DIMANCHE

06.09.2020

La reprise des concerts s'amorce avec le premier live post-confinement à Strasbourg

🕒 17h08, le 5 juin 2020

Par Eric Mandel 

A Strasbourg, le groupe La Lyre Le Temps va jouer le premier concert-post confinement avec du public samedi, à La Laiterie. Une première symbolique avant la réouverture complète des salles.



A Strasbourg, la Laiterie accueille deux concerts de La Lyre Le Temps samedi. (La Laiterie/Philippe Groslier)

La reprise des concerts s'amorce. Samedi, quelques chanceux vont retrouver l'atmosphère des scènes musicales. A Strasbourg, La Laiterie accueille le premier concert post-confinement avec du public. Après trois mois de fermeture, la salle de spectacles reçoit le groupe d'électro-swing La Lyre Le Temps, qui livrera deux prestations à 17 heures et 20 heures, retransmises en streaming. Mesures sanitaires obligent, la capacité d'accueil de la salle (870 personnes) a été drastiquement revue à la baisse : seuls 60 spectateurs seront présents après avoir déboursé 10 euros.

La jauge a été calculée pour permettre à chaque spectateur de disposer des 4 mètres carré réglementaires, et la distanciation devra être respectée dans les files d'attente. Dans le public, chacun devra obligatoirement porter un masque, tout comme les membres de l'équipe technique et les organisateurs.

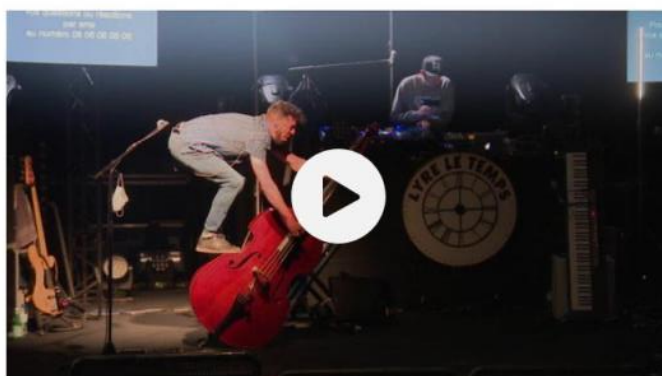
Une réouverture symbolique qui ne devrait pas se renouveler comme le souligne Patrick Schneider, l'un des patrons de la salle : "La Laiterie, comme l'ensemble des salles privées, tire 75% de ses recettes de la billetterie et du bar. Organiser un concert dans ces conditions n'est absolument pas viable économiquement."

D'autres concerts post-confinement ont déjà eu lieu, mais sans public. A Paris par exemple, la salle Cortot a accueilli cinq concerts sans public dans le cadre du Beethovenfest Parisienne. Vendredi, le groupe Boulevard des Airs donne, lui, un concert en "drive-in" à Albi, dans le Tarn, organisé par 100% Radio.

Premier live et vrai public à La Laiterie à Strasbourg : un "challenge" pour le groupe Lyre Le Temps

Les Alsaciens de Lyre Le Temps inaugurent la reprise des concerts en public à La Laiterie à Strasbourg en s'adaptant aux contraintes du dispositif sanitaire.

Jouer sur une vraie scène avec du vrai public. Un plaisir que les membres du groupe Lyre Le Temps retrouvent le temps de trois concerts, les 5 et 6 juin, à La Laiterie de Strasbourg, une salle de concert dédiée aux musiques actuelles.



Un vrai challenge

Le vendredi 5 juin, le trio alsacien de swing électro a pu jouer en live mais dans des conditions très particulières : le public, limité à 60 personnes (personnel compris) contre 870 en temps normal, était masqué et chacun devait se cantonner à sa croix marquée au sol. Mais malgré ces contraintes, le groupe a voulu tenter ce qui ressemble à un vrai "challenge", dicit le leader du groupe, Ry'm, alias Ludovic Schmitt. "Il y a dix jours, j'ai appelé Thierry Danet, le directeur de la Laiterie."

"Je lui ai demandé : 'Est-ce que tu penses que c'est possible ? Il m'a répondu : 'Je pense que ce n'est pas possible mais on va essayer de le faire ensemble !'"

— Ry'm
Chanteur de Lyre Le Temps



Pour la musique avant tout

Ni le groupe ni la salle ne font ça pour l'argent. "Cette configuration n'est pas viable", comme le confie Thierry Danet dans les colonnes des Dernières Nouvelles d'Alsace. Et pour cause : "Les recettes de la salle reposent à à 75 % sur la billetterie et le bar. De si petites jauges, ce n'est économiquement pas tenable."



Le but d'un tel concert, c'est de dire "on est là, on existe encore". Pour le groupe Lyre Le Temps, qui a dû annuler 30 dates de concert, c'est une forme de militantisme artistique. Déjà durant le confinement, son leader n'a cessé d'être présent sur les réseaux sociaux, chantant devant son dressing et présentant les titres du nouvel album du groupe (le 4e), *Prohibition Swing* (label French Gram). Parmi eux, *I'm Not A Robot*, sorti pendant la période de confinement.



Video by Brice Hincker & Lyre Le Temps

Pour les concerts des 5 et 6 juin, il fallait réserver ses places. Vu la minuscule jauge, elles sont parties très vite. Reste la possibilité d'assister aux deux concerts du samedi 6 juin, à 17H et 20H, en streaming, via les pages Facebook de Lyre Le Temps et de La Laiterie.

STRASBOURG Concerts vendredi et samedi

Lyre Le Temps rouvre la Laiterie

Après trois mois de fermeture, le temple des musiques actuelles en Alsace rebranche l'électricité. Et accueille, vendredi et samedi, le groupe Lyre le Temps pour trois concerts qui offrent aussi l'occasion à la Laiterie de mettre à l'épreuve les contraintes du dispositif sanitaire. Dur, dur...

« C' » est l'un des rares groupes de la région qui soit capable de remplir la jauge des 870 places. Rouvrir avec eux, qu'on accompagne depuis si longtemps au sein de La Plateforme, notre incubateur de talents, c'était assez évident », réagit Thierry Danet.

Sauf qu'en l'occurrence, Covid-19 oblige, le curseur du public maximum est largement revu à la baisse avec seulement 60 personnes autorisées dans la salle, « musiciens et personnel de la Laiterie compris », pour chacune des trois dates - vendredi 5 juin à 18 h, samedi 6 juin à 17 h et 20 h. En temps normal, le concert serait purement et simplement annulé.

La mise à l'épreuve d'une formule qui ne pourra pas servir de modèle dans le proche futur

Pour le programmeur de la Laiterie, célébrer l'après-confinement avec Lyre Le Temps tient autant d'un parti pris artistique que d'une volonté de mettre à l'épreuve le nouveau dispositif de contraintes lié à la crise sanitaire et imposé aux salles de spectacle : marquage au sol, port du masque obligatoire et surtout un espace de 4m² par spectateur.

« Ce n'est juste pas viable. On a



Lyre Le Temps : une envie folle de remonter sur scène. Photo Archives DNA /Cathy KOHLER

voulu marquer le coup avec Lyre Le Temps qui tenait à remonter sur scène dans le cadre d'une co-production de son label French Gramm avec la Laiterie. Notre propos a toujours été de défendre la scène, le live, le rapport direct entre les artistes et le public. Donc, on fonce ! Mais de là à croire que ce que nous mettons en place serait un modèle de réinvention du spectacle, il ne faut tout simplement pas y songer. Nos recettes reposent à 75 % sur la billetterie et le bar. De si petites jauges, ce n'est économiquement pas tenable », poursuit Thierry Danet, pas très optimiste pour les prochains mois. « Cela va être dur. Très dur... », résume-t-il.

Pour Ry'm, le leader survitami-

né de Lyre Le Temps, la question financière ne se pose pas immédiatement. Chaque jour, durant le confinement, il présentait une nouvelle chanson sur les réseaux sociaux depuis son dressing transformé en hybride de studio et de salle de concert. Une façon de contrôler son impatience de remonter sur scène.

Une trentaine de dates de la tournée annulées

Il était d'autant plus frustré que la pandémie a stoppé net le lancement d'une nouvelle tournée de Lyre Le Temps qui compte déjà quatre albums à son actif. « On avait autour de 30 dates prévues et qu'il a fallu laisser tomber », soupire Ry'm qui a voulu saisir

l'opportunité offerte par les autorités d'accorder aux salles de spectacle la possibilité de rouvrir leurs portes. Quand bien même leurs programmations ont été massivement annulées...

Les conditions dans lesquelles le concert sera donné n'émoussent pas l'enthousiasme de Ry'm. À commencer la jauge ridiculement basse d'une soixantaine de personnes. « Quand on avait commencé à se produire en public, avant d'acquiescer une certaine notoriété, il nous arrivait de jouer devant 20 ou 30 spectateurs. Et ce n'était pas moins bon pour autant. Ce n'est pas parce qu'on joue devant des centaines de personnes que le concert sera meilleur ! » dit-il, soulignant que

l'important « c'est de montrer qu'on existe et qu'on a une envie folle de jouer ». Sa pratique de la scène fait aussi que Ry'm a le sentiment que la distanciation entre les musiciens « ne devrait pas poser de problème ».

Sur scène et sur les réseaux sociaux

Il revendique pleinement le militantisme artistique qui sous-tend cette opération économiquement suicidaire. « C'est sûr qu'on ne fait pas cela pour l'argent », plaisante-t-il. Quant à la frustration des fans du groupe qui n'auront pas pu obtenir de billets, la formule désormais éprouvée des captations live retransmises sur les réseaux sociaux sera à nouveau mise en œuvre, « même si ce n'est pas pareil qu'un concert », convient Ry'm. Rendez-vous devant son écran samedi à 20 h pour un streaming sur les pages Facebook de Lyre Le Temps et de la Laiterie.

Depuis le 12 mars au soir, qui avait vu la Laiterie accueillir la chanteuse Pomme, la salle des musiques actuelles n'avait plus accueilli un seul spectateur. Qu'elle résonne aux sons de Lyre Le Temps, qui entremêle électro, hip-hop et la bonne vieille tradition du swing, a quelque chose d'une solide bouffée d'espoir en l'avenir. Même si celui-ci apparaît bien incertain au monde du spectacle vivant.

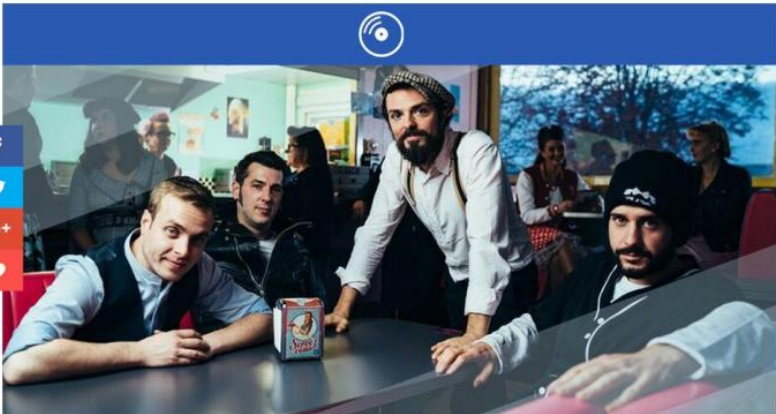
Serge HARTMANN

Lyre Le Temps à la Laiterie, vendredi 5 juin à 18 h (sur invitations), samedi 6 juin à 17 h et à 20 h - 10 € l'entrée. www.artefact.org et www.lyreletemps.com ; <https://www.facebook.com/lyreletemps/>



[HOME](#)
[NEWS](#)
[MAGAZINE +](#)
[MEDIAS +](#)
[GRATUIT](#)
[RUBRIQUES +](#)
[AGENDA +](#)
[RADIO +](#)
[FORUM](#)

[A PROPOS](#)
[NEWSLETTER](#)
[L'EQUIPE](#)
[CONTACT](#)
[LIENS](#)
[f](#)
[t](#)
[G+](#)



« CLOCK MASTER » : LE GROUPE LYRE LE TEMPS N'A JAMAIS AUSSI BIEN PORTÉ SON NOM

 Subzero
  18-01-2019
  CHRONIQUES, MAGAZINE

 Facebook

 Twitter

 Google+

 Like

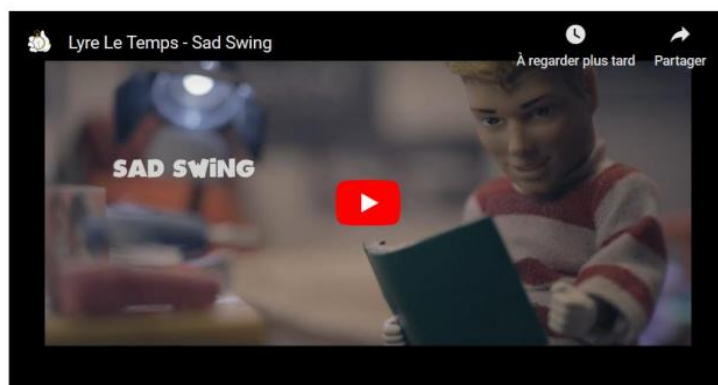
POUR DÉMARRER SA DIXIÈME ANNÉE D'EXISTENCE, LE GROUPE LYRE LE TEMPS REVIENT AVEC SON 4ÈME ALBUM ET NOUS INVITE PLUS QUE JAMAIS À UN VOYAGE DANS LE TEMPS.

 La vidéo de présentation de « **Clock Master** » est explicite. On y voit le fondateur **Rym** venir chercher ses comparses dans des époques différentes à l'aide d'une montre à gousset, faisant office de machine à traverser le temps, remise par un mystérieux personnage dont les mains font penser à celles de Mickey Mouse. Grâce à elle, il va chercher **DJ Q** dans les golden years du hip hop, puis **Sam** le batteur dans les années de prohibition à Chicago et enfin **Marco** le contre – bassiste dans les années rockabilly.

Évidemment, on a toujours affaire à de l'electro swing, style assez répandu en France et qui on vous l'avoue nous fatigue un peu. Pourtant, on ne peut que saluer le talent et l'énergie déployés par le groupe, qui a changé en effectif plusieurs fois autour de Rym, qui au passage avait réalisé la musique pour le film « Gaston Lagaffe » sorti l'année dernière. On apprécie toujours en l'occurrence ce bon équilibre entre instruments et machines, entre organique et numérique. Ce mélange qui leur a permis d'assurer une bonne série de concerts ces deux dernières années (dont un passage aux Solidays 2017).

À l'image un pendule bien réglé, tous les éléments se superposent avec minutie et élèvent l'ambiance à son paroxysme laissant ça et là des espaces de liberté pour chacun des instruments. Ainsi, les scratches de DJ Q perforent un « **Brokopoly** », le piano se promène sur un « **An Other Part Of The Word** », les cuivres explosent sur un « **Sad Swing** » ou encore la contre basse se fait entendre sur un « **Who Cares For Me** ». Mais à l'arrivée, tout s'imbrique à l'unisson sur des morceaux comme « **Everything Moves** » ou « **Everybody Knows** ».

« **Clock Master** » contient les éléments de plusieurs époques mais constitue bien le son actuel du groupe qui va redémarrer une tournée qui passera notamment à Lyon, Paris, Nantes ou encore à la maison à Strasbourg dans les prochaines semaines.



L'album « **Clock Master** » est [disponible sur les plateformes habituelles](#).



RAMA
Cinéma Musique Séries TV Livres

[HOME](#)
[NEWS](#)
[CLIPS MUSICAUX](#)
[LA PLAYLIST](#)
[B-A / TRAILERS](#)
[CRITIQUES CINÉ](#)
[SORTIES DVD](#)
[SORTIES CINÉ](#)

MaXoE Express - Tout savoir de nos Rendez-Vous et sur l'Aventure MaXoE

MaXoE > RAMA > Dossiers > Musique > La Playlist : Lyre Le Temps, Auré, Dimoné & Kursed
[Musique](#)
[La Playlist](#)

La Playlist : Lyre Le Temps, Auré, Dimoné & Kursed

Par **tof**, le 12.02.19 à 14:06
Partager sur
[f](#)
[t](#)
[g+](#)


Une playlist dominée par Lyre Le Temps, le groupe Strasbourgeois et sa musique si particulière.



Notre sélection d'albums : nos coups de coeur, notre préférence



Clock Master – Lyre Le Temps



Que c'est surprenant. Que c'est rafraîchissant. Et pourtant le groupe strasbourgeois existe depuis 2009 et en est déjà à son 4ème album. Rien que ça ! Leur style ? Un truc improbable mêlant Hip Hop, Swing et Electro.

Les cuivres s'en donnent à coeur joie, flirtant avec le scratch et les rythmiques entêtantes. Ils placent le curseur où bon leur semble. Parfois plus Swing, parfois un rien pop comme sur *An Other Part of the World* que j'ai adoré. Tout est bien fait, on se laisse emporter au gré des solos, des incursions individuelles mais aussi des phases collectives, charmantes à tous points de vue. En bref, un album envoûtant qui change la donne, qui sait renouveler les plaisirs. Les mélodies sont finement ciselées, les arrangements sont parfaits. Allez hop dans la future sélection du festival MaXoE.



Swing, Hip Hop, Electro – Looking For Emma – janvier 2019 – [site officiel](#)

Infos en Vrac : concerts, sorties, vidéos

Auré en musique et en humour

Jusqu'à la sortie de son EP à paraître en juin, **Auré** sortira tous les mois un titre en vidéo, accompagné d'un mini documentaire / micro trottoir humoristique, en rapport avec le titre. Voici le titre **Minuit Paris** et j'aime beaucoup ça.

CAN YOU HEAR THE MUSIC ?

22.12.2018

Lyre le temps, un nouvel album festif !

by Laure / 22 décembre 2018 / 0 / 0 / 138

CHRONIQUES



Difficile de s'ennuyer en écoutant le nouvel album de **Lyre le temps** !

Savant mélange de swing, électro et hip-hop, la musique du groupe Strasbourgeois est festive, dansante et entêtante ! Le 14 janvier 2019, **Lyre le temps** revient avec *Clock Master*, un nouvel album composé de douze pistes, mais surtout un nouvel album fortement bien réussi. Quatrième album du groupe, *Clock Master* est un condensé d'énergie, de groove et mélodies efficaces.

Avec un pied dans le passé, tout en étant bien de notre époque et résolument moderne, **Lyre le temps** signe un quatrième album qui confirme tout son talent. Les douze pistes de *Clock Master* nous entraînent dans une faille spatio-temporelle musicalement riche. Dès la piste d'ouverture *Sad Swing*, les strasbourgeois annoncent la couleur : attention, vous ne pourrez pas rester bien sagement assis sur votre chaise. Et jusqu'à la dernière piste *Now Or Never*, **Lyre le temps** nous possède. On ne reprend son souffle qu'à la toute dernière seconde !

Déjà bien addictif en CD, on s' imagine bien le *Clock Master* version live ! Affaire à suivre...

www.facebook.com/lyreletemps

UNIS SON

15.01.2019



L'univers cartoonesque du hip-hop électro swing de **Lyre le Temps** nous en envoie plein la face en moins de quarante minutes. Flash sur *Clock Master*.

Il suffit d'un titre, *Sad Swing*, pour nous convaincre. Les onze suivants ne sont que des confirmations de notre coup de cœur indubitable pour cet album. Trompettes et scratches de DJ, rythmes tranquilles ou sautillants, il y a **de la cohérence** et **une vraie passion** dans la musique de Lyre le Temps. Car plus qu'un mélange des genres, c'est une patte que l'on découvre, **une signature musicale avec une voix superbe et une énergie contagieuse**. Maîtres du temps, les Strasbourgeois prouvent qu'ils le sont et nous embarquent dans **une boucle temporelle de swing** qu'on adore, jusqu'à *Now or Never*, en passant par *Nanana* ou encore *Still Alive* et *Everybody Knows*.

En écoute : *Sad Swing*

